

CEST: MISSÃO E VISÃO

Missão	<i>Promover educação superior de excelência, formando profissionais competentes e éticos, cidadãos comprometidos com o desenvolvimento da sociedade e com o segmento das pessoas com deficiência, conscientes de sua função transformadora.</i>
Visão	<i>Ser referência regional em educação superior, reconhecida pela excelência de sua atuação e compromisso social.</i>

DADOS DA DISCIPLINA

CÓDIGO	NOME	CH TOTAL	PERÍODO	HORÁRIO
1301	Ética Profissional	40h	2º	MAT./NOT.

EMENTA

Ética e Bioética: origem, conceitos fundamentais e princípios. Ética e moral. Evolução histórica e clássica do pensamento ético. Ética e deontologia profissional. Ética e cidadania. Legislação profissional.

OBJETIVOS

GERAL:

Compreender os conceitos de ética e moral, sua construção história e social, sua relação com os padrões de beleza e sua implicação na regulamentação profissional e no mercado de trabalho da (o) esteticista.

ESPECÍFICOS:

- Apreender a origem, a diferença e as relações entre ética e moral.
- Analisar as relações entre ética, sociedade patriarcal e padrões de beleza.
- Problematizar a relação entre ética, regulamentação profissional da (o) esteticista, mercado e ciência.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – (REFLEXÕES FILOSÓFICAS E SOCIOLOGICAS SOBRE ÉTICA - 08h)

- 1.1. Ética: origem e distinção da moral
- 1.2. Ética e modernidade
- 1.3. Ética do trabalho e ética da autenticidade

UNIDADE II – (ÉTICA E ESTÉTICA: ÉTICA PATRIARCAL, PADRÕES DE BELEZA EMPODERAMENTO FEMININO - 16h)

- 2.1. Ética e patriarcalismo
- 2.2. O feminino e o feminismo
- 2.3. Padrões sociais de beleza feminina e seus efeitos sobre as mulheres
- 2.4. Estética e empoderamento

UNIDADE III – (ÉTICA PROFISSIONAL, MERCADO, PRODUTOS DE BELEZA E PESQUISAS NA ESTÉTICA - 16h)

- 3.1 Ética e profissões
- 3.2 Regulamentação das profissões de esteticista e cosmetólogo: a lei 13643/2018
- 3.3 A beleza e o mercado de trabalho
- 3.4 Como as esteticistas escolhem seus produtos
- 3.5 Estudos científicos na área de estética
- 3.6 Reflexões sobre a criação de um conselho de estética e cosmética
- 3.7 A cosmetologia, estética no SUS e os Direitos Humanos
- 3.8 Produtos estéticos e informação científica

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O desenvolvimento dos temas far-se-á por meio de aulas expositivas e dialogadas, buscando-se estabelecer conexões entre a teoria e a prática. No decorrer das aulas poderão ser utilizados os seguintes procedimentos: trabalhos em grupos, estudo orientado (individual e/ou grupo), pesquisa e fichamento bibliográfico, apresentação de seminário e discussão de vídeos/documentários etc. Será utilizada a Plataforma Google Educacional e suas ferramentas classroom e meet.

TRABALHOS DISCENTES EFETIVOS – TDE's

TDE 1:

- Atividade e CH: Leitura, participação na atividade do Dia Internacional das Mulheres e debate em sala.

TDE 2:

- Atividade e CH: Leitura e resumo de textos selecionados para apresentação de seminário.

RECURSOS DIDÁTICOS E TECNOLOGIA EDUCACIONAL APLICADA

Para aula remota: slides, vídeos e imagens, diálogo em sala virtual sobre um texto enviado previamente, perguntas (questões) sobre o texto para estimular a participação, Data Show, notebook, Internet, Ferramentas da Plataforma Google Educacional.

Para aula híbrida: slides, vídeos, quadro branco, pincel, data show, diálogo em sala virtual sobre um texto enviado previamente, perguntas (questões) sobre o texto para estimular a participação. Data Show, notebook, Internet, Ferramentas da Plataforma Google Educacional.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- INSTRUÇÕES BÁSICAS

A avaliação tem caráter processual (diagnóstico, formativo e somativo), objetivando o acompanhamento do desempenho do aluno no decorrer da disciplina, para tanto, devem ser considerados aspectos qualitativos como a participação ativa nas aulas e atividades acadêmicas, o relacionamento aluno-professor e aluno-aluno, a cooperação, a competência fundamentada na segurança dos conhecimentos adquiridos, a autonomia para aprofundar os conhecimentos, a pontualidade, o cumprimento de prazos na entrega de trabalhos, dentre outros.

Cotidianamente, a cada aula, a avaliação ocorrerá com base em procedimentos como: discussão de temas relacionados aos conteúdos; exercícios escritos; construção de mapas mentais, produção textual; estudos dirigidos; demais atividades avaliativas correlacionadas aos objetivos da unidade de estudo

Além dos aspectos qualitativos, serão observados critérios objetivos com base nas normativas institucionais:

- a) frequência mínima de 75% da carga horária da disciplina;
- b) 2 (duas) avaliações formais (provas), cada uma na proporção mínima de 70% para composição da nota; atividades acadêmicas individuais, na proporção de até 30% para a composição da nota, quando se fizerem complementar à prova.

As três notas parciais exigidas ao aluno, obedecendo a Resolução nº 015/2020 – CEPE, serão obtidas da seguinte forma: realização de 02 (duas) avaliações formais, das quais resultarão 02 (duas) Notas Parciais, sendo que, para constar no Sistema Acadêmico, a 3ª Nota Parcial será registrada a partir da repetição da maior nota dentre as notas obtidas nas 02 (duas) avaliações formais;

As 1ª e 2ª Notas Parciais, resultantes da primeira e da segunda avaliação formal, respectivamente, serão compostas pela junção da aplicação remota de um instrumento avaliativo formal (qualitativo ou quali-quantitativo) com o desenvolvimento, das atividades acadêmicas propostas pelo docente (síncronas e/ou assíncronas), pelo aluno, durante o período preparatório e antecedente à data da aplicação do instrumento avaliativo formal.

A aplicação dos **instrumentos avaliativos formais** será feita por meio remoto e terá peso de, no mínimo, 70% (setenta por cento), na composição das Notas Parciais, da seguinte forma:

- a) a avaliação qualitativa será elaborada nos moldes da Resolução CEPE nº 072/2011 Consolidada e aplicada por plataforma digital;
- b) a avaliação qualitativa será realizada com base no instrumento avaliativo qualitativo, conforme a Resolução nº 015/2020.

Dentre as **atividades acadêmicas** previstas pelo docente, devem ser consideradas:

- a) de forma obrigatória para composição da nota da 1ª ou da 2ª avaliação:
- a leitura e interpretação do artigo científico que subsidiarão uma produção textual a ser feita pelo aluno, individualmente, a partir de um tema ou questionamentos propostos pelo professor, com base no artigo indicado; essa produção terá peso de 30% na composição da nota.
- b) de forma opcional para composição da outra avaliação para a qual não foi adotado o artigo:
- TDE: caso seja pontuado, poderá ser aproveitado para composição de uma da nota no percentual de até 30%; ou
 - outra atividade que o docente julgar pertinente para aprofundamento da aprendizagem e consolidação dos conteúdos poderá ser aproveitada para composição da nota no percentual de até 30%.

Em consonância às normas institucionais, não obtendo média para aprovação a partir das três notas parciais, o discente automaticamente estará inscrito para realizar a prova substitutiva e, caso ainda não seja aprovado, mas tendo alcançado a média quatro, se submeterá à prova final.

- PROPOSTA DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA:

- Primeira avaliação: a aluna (o) deverá elaborar um texto dissertativo a partir de uma pergunta-problema com base nos textos trabalhados na primeira unidade. A avaliação será enviada via classroom em word e deverá ser devolvida em até 24 horas.
- Segunda avaliação: a aluna (o) deverá responder uma prova quali-quantitativa elaborada com base nos textos trabalhados na segunda e terceira unidade da disciplina. A avaliação será individual, poderá ser enviada via plataforma Mestre Gr ou Google Formes e a aluna (o) terá que responder durante o horário aula (em 1h:50 minutos).

ARTIGO CIENTÍFICO E TEXTO PARA ATIVIDADES ACADÊMICAS

Referência:

HOOKS, Bell. **Beleza por dentro e por fora**. In HOOKS, Bell. O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras. – 2ª Ed – Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2018.

Atividade: resumo e apresentação em sala

Obs.: todas as aulas, do início ao fim da disciplina, contam com um texto acadêmico (artigo ou capítulo de livro) que é enviado previamente para leitura e discutido em sala (virtual ou presencial).

REFERÊNCIAS

Básicas

FORTES, P. A. de C. **Ética e saúde: questões éticas, deontológicas e legais**. Tomada de decisão. São Paulo: EPU, 2011.

PESSINI, L.; BARCHIFONTAINE, C. P. **Problemas atuais de bioética**. 10. ed. São Paulo: Loyola, 2012.

RIOS, T. A. **Ética e competência**. 20. ed. São Paulo: Ática, 2011.

Complementares

ANGERAMI-CAMON, V. A (Org.). **A ética na saúde**. São Paulo: Thomson Learning, 2006.

ANTUNES, Maria Thereza Pompa. **Ética**. 2. ed. São Paulo: Editora Pearson, 2020. *E-book*

CAMARGO, Marculino. **Fundamentos de ética geral e profissional**. 12. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.



FACULDADE SANTA TEREZINHA - CEST
COORDENAÇÃO DO CURSO DE ESTÉTICA E COSMÉTICA
PLANO DE ENSINO

LIMA, Walter Matias (Org.). **Bioética e ética em pesquisa**. Maceió: Edufal, 2009.

MOSER, Alvino; NAUROSKI, Everson Araújo; LOPES, Fernando Luís; PETRACCA, Ricardo. **Ética, Estética e Educação**. São Paulo: Editora Intersaberes, 2019. *E-book*

São Luís, 02 de fevereiro de 2022.

Professor Leandro Augusto dos Remédios Costa

Denur Cardoso Brito Rocha

Coordenador(a)

Aprovado em Conselho de Curso
no dia 03 /02 /2022